

Carte allineate: recensioni e testi

Rivista in rete di scritti sotto le 2.200 parole: recensioni, testi narrativi, poesie, saggi. Invia commenti e contributi a postservice@eircom.net. / This on-line journal includes texts below 2,200 words: reviews, narrative texts, poems and essays. Send comments and contributions to postservice@eircom.net.

A cura di / Ed. Roberto Bertoni.

Address (place of publication): Italian Dept, Trinity College, Dublin 2, Ireland. Tel. 01 896 2063.

ISSN 2009-7123

Carte su Facebook

Follow "Carte allineate" also on Facebook

- ADIACENZE
- ALLEGORIA
- BUDDHISMO E CULTURA IN ITALIA SU YOUTUBE
- CANALE UTUBE DI ORLANDO PELÉRIN
- CARÁTULA
- DEDALUS
- FARENHEIT
- IL BLOG DI GIANNI VATTIMO
- IL PRIMO AMORE
- ITALINEMO
- L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE
- L'OSPITE INGRATO
- LA BIBLIOTECA DELL'ESTREMO ORIENTE
- LA LIBELLULA
- LE PAROLE E LE COSE
- LE RETI DI DEDALUS
- LIBER LIBER
- MICROMEGA
- NARRABILANDO
- OVER LEFT
- ROBERTO BERTONI'S INTERNET SITE
- UNE AUTRE POESIE ITALIENNE
- WUNDER KAMMEN

Informazioni personali

Editorial desk

Visualizza il mio profilo completo

15/11/14

Enrica Maria Ferrara, IL REALISMO TEATRALE NELLA NARRATIVA DEL NOVECENTO: VITTORINI, PASOLINI, CALVINO



["An inner dialogue... So many contrasting voices... In a landscape-stage..." (Blessington 2014). Foto Rb]

Frutto di anni di ricerche e pubblicazioni, questo saggio si propone di mettere a fuoco, da un lato il rapporto in generale tra teatro e narrativa dall'angolazione di quest'ultima; e dall'altro di proporre una reinterpretazione dei tre autori esaminati in dettaglio partendo da considerazioni sull'apporto teatrale a loro romanzi e racconti.

Tra i presupposti teorici, si qualificano con evidenza particolare Szondi, Brecht e Contini. L'influsso di Brecht è soprattutto in relazione al realismo; quello di Contini al plurilinguismo; quello di Szondi per il concetto di "io epico" che penetra nel teatro una volta entrata in crisi la dimensione interpersonale autosufficiente. Altro elemento teorico particolarmente significativo è il riferimento al teatro "intransitivo" (p. 14) di Pirandello.

L'autrice si domanda "se esiste un'invariante che ci consenta di misurare la teatralità di un oggetto narrativo" e la trova in primo luogo nel "dialogo" (p. 19), inteso come una manifestazione del realismo. Assieme al plurilinguismo, il dialogo, e più in ampio l'intero influsso teatrale contribuiscono alla creazione di un "realismo teatrale" che, negli autori studiati, "si propone come una categoria ermeneutica nuova per ripensare il genere del romanzo 'italiano' realista" (p. 27), andando oltre impostazioni statiche e sondando nuove possibilità dinamiche dei testi.

Il percorso di ciascuno degli autori è ricostruito in primo luogo tracciando il loro rapporto col teatro; quindi individuando elementi di intertestualità con autori di teatro; infine costituendo parametri teorici e interpretativi.

Tra le tante considerazioni di Ferrara, qui solo qualche aspetto in specifica sintonia con la mentalità del recensore.

Nel caso di Vittorini, oltre al rapporto di questo scrittore con Wilder, viene messa in rilievo, soprattutto in *Conversazione in Sicilia*, una fascia shakespeariana, funzionante sia a livello di intertestualità che come elemento ideologico, chiave interpretativa "in funzione antiborghese" (p. 72) e "antifascista" (p. 78) e tensione vittoriniana verso una nuova forma teatral-narrativa capace di rivolgersi alle classi popolari.

Archivio blog

Archivio blog

Etichette

- Bibliografia (1)
- Buon Anno (1)
- Chi scrive per Carte allineate: elenco degli autori (1)
- Commemorazione (1)
- Di cosa si parla su "Carte allineate" prima serie: Indici (55)
- Di cosa si parla su Carte allineate seconda serie: Indici (29)
- Di cosa si parla su Carte allineate: elenco alfabetico di tutti i post pubblicati da maggio 2008 in poi (1)
- Editoriale conclusivo della prima serie (1)
- Editoriale iniziale della seconda serie (1)
- Fotografia e commento (19)
- Note di lettura (narrativa albanese) (1)
- Note di lettura (narrativa australiana) (1)
- Note di lettura (narrativa belga) (4)
- Note di lettura (narrativa canadese) (2)
- Note di lettura (narrativa cinese) (10)
- Note di lettura (narrativa coreana) (15)
- Note di lettura (narrativa francese) (6)
- Note di lettura (narrativa giapponese) (17)
- Note di lettura (narrativa indiana) (13)
- Note di lettura (narrativa iraniana) (1)
- Note di lettura (narrativa irlandese) (2)
- Note di lettura (narrativa italiana) (77)
- Note di lettura (narrativa malesiana) (1)
- Note di lettura (narrativa neozelandese) (2)
- Note di lettura (narrativa pakistana) (1)
- Note di lettura (narrativa Rom) (1)
- Note di lettura

Riguardo Pasolini, oltre a evidenziare il plurilinguismo di origine eminentemente continiana, vengono asserite le origini teatrali, originalmente, nel periodo friulano, predecessore del discorso indiretto libero del periodo romano. Viene messo inoltre in evidenza l'autobiografismo, che nella sua connotazione di teatralità è una forma di rappresentazione e autorappresentazione della "diversità" proclamata da Pasolini, sia in termini politici rispetto all'*establishment*, sia in termini di genere, sia infine rispetto alla dinamica tra autenticità e inautenticità.

Per Calvino, ancora una volta viene evidenziata la presenza teatrale nelle opere giovanili (i "dodici drammi" scritti tra il 1941 e il 1943, p. 156), dismesse per ragioni in parte politiche (appartenevano all'era fascista). Ferrara propone poi una propria risoluzione del rapporto tra realismo e fantastico in Calvino, vedendo "la genesi della poetica del comico" nei precedenti teatrali, e il taglio realista di tipo straniante nella teatralità brechtiana (p. 160).

Emerge da questo saggio la "complessità" (p. 188) del realismo e delle scritture analizzate in genere. Si tratta di un lavoro critico che rilancia la letterarietà del testo oltre all'analisi puntuale teorica e pratica in tempi in cui la critica letteraria pare invece essersi diluita in un eclettismo non sempre produttivo. Quello di Ferrara è un discorso costruttivo e articolato per rivelare nuove dimensioni.

[Roberto Bertoni]

Publicato da Editorial desk a 14:50
Etichette: Note di lettura (Saggistica letteraria)

Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

(narrativa russa) (2)

• Note di lettura (narrativa serba) (2)

• Note di lettura (narrativa spagnola) (1)

• Note di lettura (narrativa thailandese) (2)

• Note di lettura (narrativa tedesca) (1)

• Note di lettura (narrativa UK) (13)

• Note di lettura (narrativa USA) (12)

• Note di lettura (poesia ceca) (1)

• Note di lettura (poesia coreana) (1)

• Note di lettura (poesia italiana) (40)

• Note di lettura (poesia siriana) (1)

• Note di lettura (poesia spagnola) (2)

• Note di lettura (Saggistica - Buddismo) (13)

• Note di lettura (Saggistica - Psicologia) (26)

• Note di lettura (Saggistica - Scienze umane) (110)

• Note di lettura (Saggistica - Varie religioni) (10)

• Note di lettura (Saggistica letteraria) (69)

• Note di lettura (vari paesi) (1)

• Riflessioni (90)

• Riflessioni: Elenco autori e titoli (1)

• Storie di film (Australia) (3)

• Storie di film (Belgio) (1)

• Storie di film (Canada) (1)

• Storie di film (Cina) (44)

• Storie di film (Corea) (31)

• Storie di film (Danimarca) (1)

• Storie di film (Francia) (4)

• Storie di film (Generale) (1)

• Storie di film (Germania) (2)

• Storie di film (Giappone) (12)

• Storie di film (India) (30)

• Storie di film (Irlanda) (2)

• Storie di film (Italia) (16)

• Storie di film (Libano) (1)

• Storie di film (Mongolia) (1)

• Storie di film (Nepal) (1)

• Storie di film (Russia) (1)

• Storie di film (Serbia) (1)

• Storie di film (Singapore) (1)

• Storie di film (Spagna) (3)

• Storie di film (Sud Africa) (1)

• Storie di film (Svezia) (1)

• Storie di film (UK) (7)

• Storie di film (USA) (15)

• Storie di immagini (18)

• Storie di musiche (15)

• Storie di serial (Corea) (13)

• Storie di teatro (10)

• Summer Vacation (1)

- Testi (289)
- Testi con commento (45)
- Testi con traduzione (22)
- Testi e intervista (2)

Modello Simple. Powered by Blogger.