

# DAMPYR

NELLA CITTÀ DEI MORTI



MENSILE  
€ 2,90  
ITALY ONLY



# DAMPYR

Personaggio creato da  
**MAURO BOSELLI &  
MAURIZIO COLOMBO**

A cura di  
**MAURO BOSELLI**

**MENSILE N. 168  
MARZO 2014**

**NELLA CITTÀ DEI MORTI**

Soggetto e sceneggiatura:  
**MAURO BOSELLI**

Disegni:  
**NICOLA GENZIANELLA**

Copertina:  
**ENEA RIBOLDI**

Lettering:  
**LUCA CORDA**

**DAMPYR** è un albo di  
**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:  
**DAVIDE BONELLI**

Direttore editoriale:  
**MAURO MARCHESSELLI**

Redattore capo centrale:  
**MICHELE MASIERO**

Progetto grafico:  
**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 161  
del 19-3-1999. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.

Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.

Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.

e-mail: arretrati@sergiobonelli.it

Direttore responsabile: Mauro Boselli.

Stampa: Rotolito Lombarda S.p.A.,

via Sondrio 3, Pioltello (MI).

Distribuzione: Press-Di Distribuzione

Stampa e Multimedia s.r.l.,

via Mondadori 1, Segrate (MI).

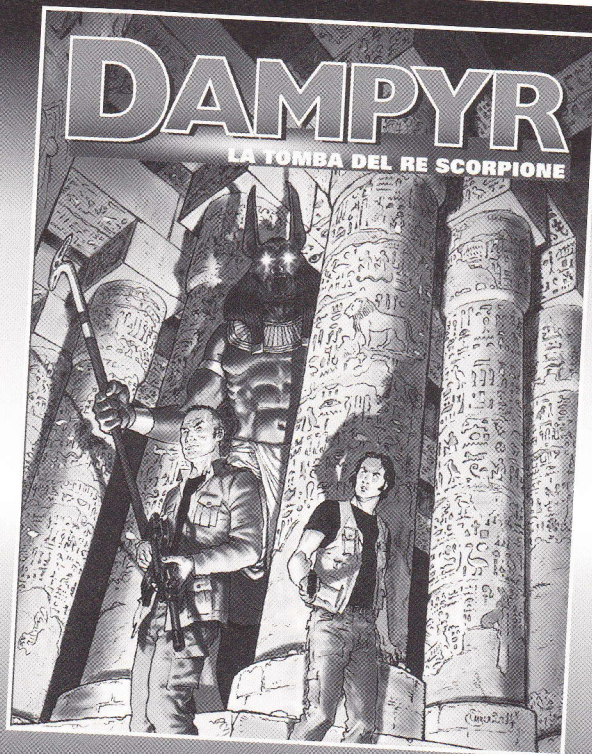
<http://servizioretrati.press-di.it>

Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2014**



[www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)



**Guai a scavare presso l'antica  
necropoli di Nekhen in cerca della tomba  
del Re Scorpione... Potrebbe essere  
dissepolto! E allora riprenderebbe  
la millenaria lotta tra lui e Bastet,  
la potente Leonessa d'Egitto!**

**N. 169**  
**in edicola dal 3 aprile**

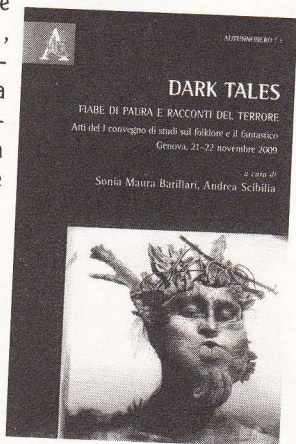
## GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Dampyr mediante versamento su conto corrente postale n. 39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano (attenzione: è obbligatorio per legge indicare il proprio codice fiscale). Il prezzo di ogni albo è di € 2,90. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,60 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 8,00. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite internet ([www.sergiobonellieditore.it](http://www.sergiobonellieditore.it)) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento e l'elenco completo dei numeri arretrati disponibili. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. Non si fanno abbonamenti.





**IL FOLKLORE**, come sapete, è una delle fonti d'ispirazione della nostra saga, dalla stessa figura balcanica del dampyr sino alle numerose frequentazioni che di volta in volta i nostri eroi hanno avuto con i Sidhe, il Green Man, le accabadoras sarde, i mazzèri della Corsica, e altri personaggi e creature dell'humus popolare europeo e non soltanto. Ebbene, di folklore si nutre anche l'associazione culturale "Autunno Nero", nota ai nostri più fedeli lettori perché spesso, in questo spazio, abbiamo parlato delle sue attività, soprattutto dei festival tenuti tra Dolceacqua e Ventimiglia ai quali hanno partecipato alcuni nostri autori, come Boselli e Cajelli. Ora, finalmente, "Autunno Nero" diventa anche una collana di libri. Nel primo volume, "Dark Tales - Fiabe di paura e racconti del terrore" (Aracne Editrice), sono stati raccolti, a cura di Sonia Maura Barillari e Andrea Scibilia, gli atti del primo convegno di studi sul folklore e il fantastico, tenutosi a Genova nel novembre 2009: sono argomenti di sicuro interesse per i nostri lettori, come "I vampiri nella tra-



dizione sciamanica", di Carla Corradi Musi, "Le lavandaie notturne nel folklore europeo", di Francesco Benozzo, "Della necessità di allontanare i morti", di Rita Caprini, "Le radici folkloriche dei racconti di streghe", di Paolo Portone, solo per citarne alcuni; tutti saggi di appassionante lettura, oltre che di stimolo creativo per i cultori del fantastico.

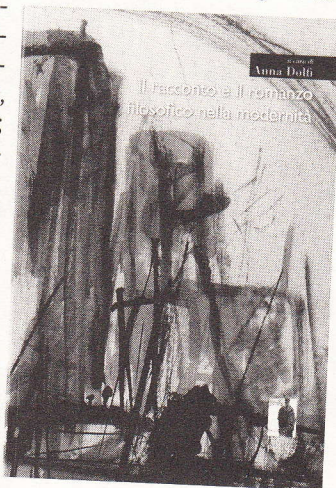
**LA CRITICA FUMETTISTICA**, si sente dire spesso, è ancora agli albori. Nelle riviste e su Internet, accanto a testi approfonditi, si leggono spesso recensioni e commenti imbarazzanti, dai giu-

diizi lapidari e arbitrari, che sembrano (e sono) scritti da fans, piuttosto che da autorevoli cultori dell'argomento. Forse l'esempio su come affrontare l'analisi testuale di un fumetto deve arrivare dal mondo accademico. In una bella e recentissima antologia di saggi letterari, "Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità", a cura di Anna Dolfi (Firenze University Press), accanto a testi su Savinio, Beckett, Dessi, Calvino, Eco e Sartre, troviamo inaspettatamente l'analisi di un *graphic novel*. L'opera, "Asteryos Polip", il capolavoro pluripremiato di David Mazzucchelli, non sfigura cer-

tamente accanto a testi come "Candide" o "Paese d'ombre", come "L'isola del giorno dopo" o "La nausea". Il saggio in questione, "Asteryos Polip - Sulle tracce del roman philosophique nel *graphic novel*", è stato scritto da una giovane studiosa, Marica Romolini, nota sinora soprattutto per il suo illuminante commento alla "Bufera e altro" di Eugenio Montale (scaricabile gratis dal web). L'analisi

del romanzo di Mazzucchelli è condotta a vari livelli, come si addice (riportiamo la definizione dell'autrice) a "una forma ibrida come il fumetto, arte grafico-letteraria sequen-

ziale che si avvale di più codici (immagine, parola, ritmo)", nella quale intreccio, struttura della narrazione, colore, impaginazione delle vignette, stile grafico, persino i vari tipi di lettering concorrono a definire il percorso esistenziale del protagonista e il suo universo simbolico. Il fumetto è una forma narrativa complessa e questo saggio, per il metodo e la profondità dell'analisi, dovrebbe servire da modello a chi in futuro si accingerà a studiare i capolavori della cosiddetta "nona arte".



[www.sergiohonelli.it](http://www.sergiohonelli.it)  
 Notizie, anteprime, curiosità, arretrati e molto altro...  
**vieni a trovarci**

